



MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA
ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA

EXAME DE ADMISSÃO AO EAGS B - 1-2/2014

***** MÚSICA *****

CÓDIGO
DA
PROVA



6 2



Gabarito Oficial

AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA

OS NOVOS TRATAMENTOS E A AIDS

1 Nas últimas semanas, comemorou-se o sucesso das políticas de prevenção à Aids em boa parte do mundo. Dados do Programa das Nações Unidas para o combate à Aids revelam que a redução de novas infecções foi de 20% na década. Houve também queda significativa da mortalidade. Os trabalhos de prevenção e a distribuição de medicamentos em países em desenvolvimento explicam o resultado.

5 Desenvolver uma vacina eficaz é uma promessa distante. Mas as tecnologias para tratar a doença e diminuir o risco de transmissão do vírus estão surtindo efeito. Hoje se sabe que pessoas que tomaram medicação regularmente e mantêm carga viral indetectável têm expectativa de vida longa e de qualidade e chance reduzida de transmitir o HIV. Esse é um dos motivos que levam muitos especialistas a defender medicação precoce e maciça aos portadores do vírus. Menos vírus circulando pode diminuir o número de infecções. [...]

10 Por um lado, essas tecnologias contribuem para um menor risco de infecção. Por outro, podem reforçar a sensação de que “se proteger não é tão importante assim”. Para muitos jovens, que tendem a achar que remediar é mais fácil que se cuidar, esse recado equivocado pode complicar a vida. [...] Mesmo com todas essas tecnologias, ainda há muito trabalho de conscientização a fazer.

15 (BOUER, Jairo – Revista *Época*, dezembro de 2012 – texto adaptado.)

As questões de 01 a 04 referem-se ao texto anterior.

01 – Quanto ao texto, podemos dizer que ele tem o objetivo de

- a) conscientizar os jovens quanto aos riscos de contaminação pelo vírus HIV.
- b) discutir a eficácia dos tratamentos que vêm sendo usados para combater a infecção pelo vírus HIV.
- c) **informar sobre o atual quadro da Aids no mundo e a eficácia dos novos tratamentos para a doença, a partir de dados de pesquisa.**
- d) enumerar uma sequência de dados resultantes de uma pesquisa realizada pelo Programa das Nações Unidas para o combate à Aids.

02 – Podemos inferir que no texto

- a) predomina o pessimismo, pois uma redução de 20% no número de novas infecções pelo vírus HIV é pouco significativa.
- b) **há um tom predominantemente otimista, já que houve redução tanto no número de novas infecções quanto no de mortes ligadas à Aids.**
- c) há um tom de desânimo, em função do aumento do número de novos casos de infecção pelo vírus HIV, gerado pela falta de consciência dos jovens.
- d) predomina uma sensação de euforia com relação aos resultados positivos da pesquisa sobre a Aids, advindos da plena consciência dos jovens quanto aos perigos da doença.

03 – Apesar de as novas tecnologias contribuírem para um menor risco de transmissão do vírus da Aids, ainda há grande preocupação com o trabalho de prevenção, pois

- a) é importante que os portadores da doença façam uso da medicação precoce e maciça. Isso poderá garantir-lhes melhor qualidade de vida e impossibilitará que outras pessoas sejam infectadas.
- b) **propagar a notícia de que as novas tecnologias contribuem para um menor risco de infecção pode reforçar, em algumas pessoas, a sensação de que se proteger não é importante.**
- c) uma quantidade menor de vírus circulando pode diminuir o número de infecções, por isso os portadores devem tomar a medicação regularmente.
- d) muitas pesquisas para erradicar a Aids estão sendo realizadas, mas ainda não foi criada uma vacina para combater a propagação do vírus.

04 – O sucesso das políticas de prevenção à Aids tem sido comemorado em boa parte do mundo, porque

- a) **houve redução de novas infecções em 20% na década e importante redução de mortalidade.**
- b) está sendo criada uma vacina eficaz para erradicar a doença, e isso está tranquilizando a população.
- c) as pessoas portadoras do vírus têm expectativa de vida longa e as chances de propagação do HIV são menores.
- d) as campanhas de prevenção e conscientização já não são necessárias, visto que a maioria dos jovens já tem esclarecimento sobre o assunto.

05 – Assinale a alternativa em que a mudança da ordem dos termos e da pontuação da frase “*Mas Padre Anselmo era amigo dos pobres assim mesmo.*” **não** altera o seu sentido.

- a) **Mas Padre Anselmo, assim mesmo, era amigo dos pobres.**
- b) Mas Padre Anselmo, amigo dos pobres, era assim mesmo.
- c) Mas Padre Anselmo era assim mesmo: amigo dos pobres.
- d) Amigo dos pobres, mas assim mesmo era Padre Anselmo.

06 – Assinale a sequência que completa corretamente as lacunas do texto abaixo.

Na _____ de progredir na vida e _____ financeiramente, o político usou de meios ilícitos, mas foi _____ antes de terminar seu mandato.

- a) **ânsia – ascender – cassado**
- b) ância – ascender – cassado
- c) ância – acender – caçado
- d) ânsia – acender – caçado

07 – Leia:

Suas atitudes inescrupulosas eram criticadas pelos colegas de trabalho.

Transpondo a oração acima para a voz ativa, obtém-se, segundo a norma culta, a forma verbal

- a) criticam.
- b) **criticavam.**
- c) criticaram.
- d) são criticadas.

08 – Assinale a alternativa **incorreta** em relação à regência nominal.

- a) São poucos os cargos dos quais os jovens estão aptos.
- b) Tenho simpatia para com aquele professor.
- c) Somos indulgentes para com os políticos.
- d) Tenho aversão a filmes dramáticos.

09 – Em relação à classificação das orações coordenadas sindéticas destacadas, relacione as colunas e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- (1) Adversativa
- (2) Explicativa
- (3) Conclusiva

- () Não chore ainda não, **que eu tenho um violão** e nós vamos cantar.
- () Passamos no concurso; **vamos, pois, comemorar**.
- () Sim, foi apenas um instante, **mas me feriu os olhos de beleza para sempre**.

- a) 1 – 3 – 2
- b) 2 – 1 – 3
- c) 2 – 3 – 1
- d) 3 – 2 – 1

10 – Leia as alternativas abaixo, observe os substantivos destacados e marque a sentença que apresenta a classificação correta do substantivo em destaque.

- a) “**Pacientes** idosos, cuidados especiais.” (abstrato)
- b) “**Chamada** para embarque rumo ao futuro.” (concreto)
- c) “O **fundo** bancário XX combina rentabilidade com tradição.” (próprio)
- d) “**Empresa séria cuida primeiro dos interesses de sua clientela**.” (comum)

11 – Relacione as colunas e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- (1) Eufemismo
- (2) Prosopopeia
- (3) Antítese
- (4) Metáfora

- () Um frio **inteligente** percorria o jardim.
- () Onde queres **prazer** eu sou o que **dói**.
- () Ele vivia de **caridade pública**.
- () Teu corpo é **brasa do lume**.

- a) 3 – 2 – 1 – 4
- b) 3 – 1 – 2 – 4
- c) 2 – 3 – 4 – 1
- d) 2 – 3 – 1 – 4

12 – Leia:

As inundações provocadas pelas fortes chuvas foram o assunto do debate dos candidatos à prefeitura.

Em qual alternativa as palavras são formadas, respectivamente, pelo mesmo processo encontrado nas palavras destacadas no texto acima?

- a) inútil – desalmado
- b) manhoso – disputa
- c) choro – desordem
- d) empobrecer – erro

13 – Assinale a alternativa na qual o **que** introduz oração subordinada adjetiva.

- a) “Não, meu coração não é maior **que** o mundo.”
- b) “É claro **que** te amo/ E tenho tudo para ser feliz.”
- c) “Senhor, logo **que** eu vi a natureza/ As lágrimas secaram.”
- d) “sou quase tão triste como um homem **que** usa costeletas.”

14 – Em qual das alternativas abaixo o verbo **querer** é transitivo direto e exprime a ideia de *desejar, ter vontade de, cobiçar*?

- a) Ele quer ao tio tanto quanto quer ao pai.
- b) Aquela mulher quer muito aos filhos.
- c) Ela não o quer para marido.
- d) Quero-lhe muito bem.

15 – Assinale a alternativa em que a palavra em destaque é advérbio.

- a) A mãe falou **séria** com o filho.
- b) **Estávamos meio nervosos** naquele dia.
- c) O professor tem uma fala **pausada** e agradável.
- d) Você fez um **mau** negócio ao comprar aquela casa.

16 – Em qual alternativa o termo em destaque **não** exerce a função de núcleo do sujeito?

- a) Ele era um **cidadão** comum, daqueles que se encontram nas ruas.
- b) Construíram-se **muros** para separar as pessoas em guetos.
- c) Cai a **tarde**, acendo a luz do lampião.
- d) É doce **morrer** no mar.

17 – O emprego do pronome destacado está **incorreto** em qual alternativa?

- a) Compra o **tal** carro.
- b) Compra o **meu** carro.
- c) **Compra você** o carro.
- d) Compra o carro **quem**?

18 – Assinale a alternativa em que a flexão de número dos substantivos em destaque está correta.

- a) A sala de **troféis** do meu time é de dar inveja aos adversários.
- b) Os **abaixos-assinados** foram diretamente para as mãos do Secretário de Trânsito.
- c) Os **boia-frias** vão receber 30% de aumento no salário, mas ainda é muito pouco.
- d) Os **escrivães** da Polícia Civil informaram que entrarão em greve na próxima sexta-feira.

19 – Assinale a alternativa em que o termo destacado **não** é aposto.

- a) “No fundo do mato virgem, nasceu Macunaíma, **herói de nossa gente**.”
- b) “O velho José Paulino tinha esse gosto: **o de perder a vista dos seus domínios**.”
- c) “Na penumbra, correu os olhos por toda a sala e percebeu, **só e muda**, a silhueta de uma mulher.”
- d) “Olha para si (...), para a casa, para o jardim, para a enseada, para os morros e para o céu, **tudo** entra na mesma sensação de propriedade.”

20 – Assinale a alternativa em que a concordância da forma verbal em destaque está correta.

- a) **Faziam** muitos meses que ele procurava emprego.
- b) **Devem haver** muitos casos de preconceito racial nas empresas privadas.
- c) **Abriam** as portas para os recém-formados a fábrica de sacolas e embalagens plásticas.
- d) **Metade dos desempregados do bairro disputou** uma única vaga para o cargo de faxineiro.

21 – Assinale a alternativa em que o predicado da oração é classificado como verbal.

- a) Os alunos retornaram da excursão animadíssimos.
- b) O patrão considerou incompetente o seu funcionário.
- c) **O rapaz e a namorada entraram na sala repentinamente.**
- d) Muitos grevistas mantiveram-se calados durante a passeata.

22 – Assinale a alternativa em que **não** há uma oração subordinada adverbial comparativa.

- a) Você é mais bonita que um jardim florido
Em frente ao mar de Ipanema.
- b) Pois há menos peixinhos a nadar no mar
Do que os beijinhos que darei na sua boca.
- c) **Não basta abrir a janela
Para ver os campos e o rio.**
- d) Um poema deve ser palpável, silencioso,
Como um fruto redondo.

23 – Assinale a alternativa em que a concordância nominal está **incorreta** em relação à norma culta.

- a) Somos bastante competentes para passar no concurso.
- b) **Há candidatos bastantes inteligentes para preencher as vagas do concurso.**
- c) Existem bastantes razões para você obter resultados positivos no concurso.
- d) Não há motivos bastantes para você achar que será reprovado no concurso.

24 – Assinale a alternativa em que o termo destacado é predicativo do objeto.

- a) O candidato ficou **frustrado** com o resultado das eleições.
- b) O povo anda **preocupado** com o preço dos alimentos.
- c) Os alunos voltaram **exaustos** do acampamento.
- d) **Encontraram machucado** o garoto.

25 – Leia:

Troque seus pontos por momentos que você não troca por nada.

Assinale a alternativa correta quanto às formas verbais acima destacadas.

- a) No texto, as formas verbais estão para pessoas diferentes: troque você/ troca tu.
- b) **“Troque” está no modo imperativo, enquanto “troca”, no indicativo.**
- c) A forma verbal “troque” indica a 3.ª pessoa do subjuntivo.
- d) Ambas as formas estão no modo indicativo.

26 – Em qual alternativa o termo destacado classifica-se como agente da passiva?

- a) A defesa **da Pátria** é responsabilidade das Forças Armadas.
- b) Confiantes **na vitória**, os combatentes permaneceram em frente ao quartel.
- c) **Minha escola de samba foi aplaudida pela multidão do início ao fim do desfile.**
- d) No domingo, os foliões desfilaram **por toda a cidade** com bastante animação.

27 – Assinale a alternativa que contém o par de palavras cujas sílabas tônicas estão corretamente destacadas.

Obs.: O acento gráfico de algumas palavras foi tirado propositadamente.

- a) gratuito – crisantemo
- b) fluído – interim
- c) latex – rubrica
- d) **Nobel – condor**

28 – Em qual alternativa a palavra em destaque é uma conjunção coordenativa conclusiva?

- a) **Ele não se preocupou com os estudos, logo não conseguiu se estabelecer no mercado de trabalho.**
- b) **Logo** que amanheceu, o batalhão bateu em retirada.
- c) **Logo** mais, assistirei a um filme na televisão.
- d) Venha **logo**, que eu não vou esperá-lo.

29 – Quanto à colocação pronominal, a alteração da frase “*A música conduzi-lo-ia à terra amada.*” **não** segue o padrão culto em:

- a) **À terra amada, a música o conduziria.**
- b) Só o conduziria à terra amada a música.
- c) A música sempre o conduziria à terra amada.
- d) À terra amada é para onde o conduziria a música.

30 – Leia:

*Os brasileiros sabem que a pirataria é crime e que a compra de produtos pirateados, falsificados e contrabandeados causa desemprego, lesa **direitos**, diminui a receita de impostos e alimenta o crime organizado.*

Os termos em destaque classificam-se como

- a) objeto indireto e objeto indireto.
- b) objeto direto e objeto indireto.
- c) objeto indireto e objeto direto.
- d) **objeto direto e objeto direto.**

31 – Leia:

*A verdade é **que o rei manteve Sherazade viva e pediu que ela terminasse a história.***

As orações destacadas no texto acima são, respectivamente, subordinadas substantivas

- a) predicativa e completiva nominal.
- b) apositiva e completiva nominal.
- c) **predicativa e objetiva direta.**
- d) objetiva indireta e subjetiva.

32 – Assinale a alternativa que traz a correta classificação do termo em destaque em: “*Positiva ou negativamente, às vezes é necessária a intervenção do Estado na economia*”.

- a) complemento nominal
- b) adjunto adnominal
- c) adjunto adverbial
- d) objeto indireto

33 – Leia:

*Deixa-me, fonte! Dizia
A flor, tonta de terror.*

O termo destacado classifica-se como

- a) aposto.
- b) vocativo.
- c) objeto direto.
- d) objeto indireto.

34 – Nos períodos abaixo, o número de palavras que devem receber acento gráfico está corretamente indicado em qual alternativa?

- a) Suas atitudes egoístas de ontem não tem relação alguma com minha decisão em demiti-lo. (1 palavra)
- b) Espere o sol se por para ver a magia da noite; assim entendera a essência do poeta. (3 palavras)
- c) Os pezinhos da linda princesa fizeram-no refem, e ele ficou caído de amores por ela. (3 palavras)
- d) Como ele pode dizer tão estúpidas palavras para a juíza ontem? (2 palavras)

35 – Leia:

*De noite
Vai ter cantoria
Está chegando o povo do samba
É a Vila
Chão da poesia
Celeiro de bambas*

Assinale a alternativa em que, no texto acima, todas as expressões são locuções adjetivas.

- a) o povo, de noite, da poesia
- b) a Vila, do samba, de bambas
- c) de noite, da poesia, de bambas
- d) do samba, da poesia, de bambas

36 – Observe:

*Saberás que não te amo e que te amo
Posto que de dois modos é a vida,
A palavra é uma asa do silêncio,
O fogo tem uma metade de frio.*

A locução conjuntiva em destaque expressa ideia de

- a) consequência.
- b) proporção.
- c) condição.
- d) causa.

37 – Assinale a alternativa em que o termo em destaque é objeto indireto.

- a) A enfermeira confirmou que o paciente não precisava de nada naquele momento.
- b) Ela sentiu necessidade de apoio durante a apresentação do seminário.
- c) A confiança na justiça, na ordem e no progresso não deve perecer.
- d) Todos estão ansiosos pelo concurso que será realizado domingo.

38 – Assinale a alternativa em que a oração adverbial em destaque exprime ideia de concessão.

- a) Conhecendo o soldado, o oficial não o teria punido.
- b) Mesmo conhecendo o caminho, resolvi levar meu GPS.
- c) Conhecendo o meu amigo, eu sei que ele não tomaria tal atitude.
- d) Conhecendo o novo chefe, os funcionários voltaram às suas atividades.

39 – Complete a frase abaixo com o termo que tem função de complemento nominal:

“As críticas _____ surtiram efeitos quase que imediatos na revisão do projeto orçamentário.”

- a) às claras
- b) da mídia
- c) impiedosas
- d) ao governo

40 – Leia:

- I- Primeiro iremos ao Japão, depois nos dirigiremos à Curitiba.
- II- Pode me procurar na empresa à partir do meio-dia, todos os dias.
- III- Os motoristas estavam cheirando à álcool quando foram parados.
- IV- O gato fujão retornou à casa do seu dono na manhã do dia seguinte.

Em qual(ais) período(s) acima está(ão) correto(s) o emprego do acento grave indicador de crase?

- a) III apenas.
- b) IV apenas.
- c) I e II apenas.
- d) II e IV apenas.

AS QUESTÕES DE 41 A 100 REFEREM-SE À ESPECIALIDADE DE MÚSICA

41 – Assinale a alternativa que contém apenas instrumentos renascentistas.

- a) alaúde – pandeiro – tamborim
- b) gaíta de fole – corneta – saxofone
- c) violão – cuíca – cavaquinho
- d) **trompete – sacabuxa – alaúde**

42 – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e marque a alternativa que apresenta a sequência correta.

- 1 – Timbre () Determinante da intensidade do som.
- 2 – Amplitude () Número de vibrações por segundo.
- 3 – Ressonância () Característica do som que distingue uma voz ou um instrumento de outro.
- 4 – Frequência () Ampliação das vibrações de um corpo sonoro reproduzidas num outro corpo.

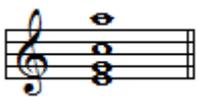
- a) 2 – 4 – 3 – 1
- b) 4 – 3 – 1 – 2
- c) **2 – 4 – 1 – 3**
- d) 1 – 2 – 4 – 3

43 – Em que oitava encontra-se a nota Lá do diapasão normal?

- a) Dó 1 ao Dó 2
- b) Dó 2 ao Dó 3
- c) **Dó 3 ao Dó 4**
- d) Dó 4 ao Dó 5

44 – Assinale a alternativa em que o acorde de 7ª (sétima) encontra-se no estado fundamental.

a) 

b) 

c) 

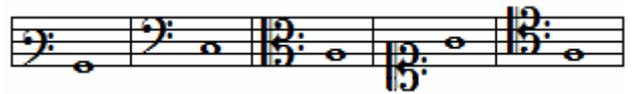
d) 

45 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

Escalas _____ são duas escalas formadas pelas mesmas notas e com a mesma armadura, porém pertencendo a modos diferentes.

- a) **relativas**
- b) homônimas
- c) harmônicas
- d) equivalentes

46 – De acordo com as claves aplicadas, marque a alternativa que apresenta, na seqüência correta, os nomes das notas.



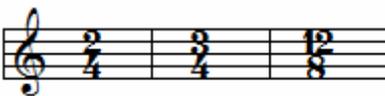
- a) Mi – Lá – Sol – Si – Ré
- b) **Si – Dó – Lá – Sol – Fá**
- c) Mi – Fá – Lá – Ré – Fá
- d) Si – Dó – Fá – Lá – Sol

47 – Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas da assertiva abaixo.

O modo litúrgico _____ é um modo _____ e não possui intervalo característico.

- a) mixolídio – maior
- b) lócrio – maior
- c) lídio – menor
- d) **jônio – maior**

48 – Assinale a alternativa que apresenta somente compassos simples, segundo a teoria francesa.

a) 

b) 

c) 

d) 

49 – Analise as pautas e assinale a alternativa que corresponde à extensão da voz barítono.

a) 

b) 

c) 

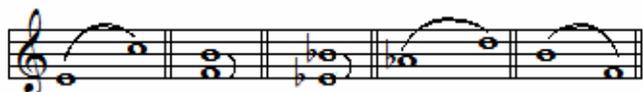
d) 

50 – Assinale a alternativa que contém, respectivamente, as pausas correspondentes às figuras da pauta abaixo.



- a)
- b)
- c)
- d)

51 – Analise os intervalos abaixo e marque a alternativa que apresenta, respectivamente, a classificação correta.



- a) 6ª menor – 4ª Justa – 5ª Justa – 4ª diminuta – 4ª Aumentada
- b) 6ª menor – 4ª Aumentada – 5ª Justa – 4ª Aumentada – 4ª Aumentada
- c) 6ª Maior – 4ª Aumentada – 5ª diminuta – 4ª Aumentada – 4ª Justa
- d) 6ª Maior – 4ª Justa – 5ª Aumentada – 4ª Justa – 4ª diminuta

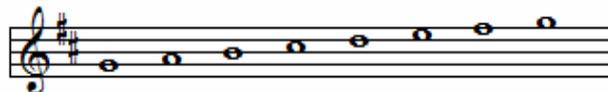
52 – Assinale a alternativa que apresenta apenas vozes agudas, de acordo com a nomenclatura adotada no quarteto vocal para designar cada nota do acorde.

- a) contralto e soprano
- b) contralto e baixo
- c) soprano e tenor
- d) tenor e baixo

53 – Analise as pautas abaixo e marque a alternativa que contém a correspondência **incorreta** entre as armaduras das escalas homônimas.

- a)
- b)
- c)
- d)

54 – Assinale a alternativa que corresponde ao modo da escala abaixo.



- a) frígio
- b) dório
- c) jônio
- d) lídio

55 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

_____ é o conjunto de todos os sons musicais que o ouvido humano pode identificar.

- a) Diapasão
- b) Escala geral
- c) Sons hipotéticos
- d) Sons superagudos

56 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna da assertiva abaixo.

_____ é a transcrição de uma composição escrita para um conjunto para outro conjunto menor ou para piano.

- a) Partitura
- b) Redução
- c) Libretto
- d) Parte

57 – Analise o trecho musical abaixo e marque a alternativa com a afirmação **incorreta**.



- a) A tonalidade é Ré menor.
- b) A nota Lá é a sensível do tom.
- c) O relativo do tom principal é Fá Maior.
- d) A unidade de compasso é a mínima pontuada ().

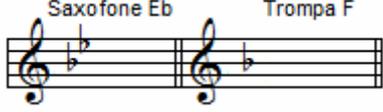
58 – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e marque a alternativa que apresenta a sequência correta.

- 1 – Duração () Representada pela posição da nota no pentagrama e pela clave.
- 2 – Intensidade () Representada pela indicação da voz ou instrumento que deve executar a música.
- 3 – Altura () Representada pela figura de nota e pelo andamento.
- 4 – Timbre () Representada pelos sinais de dinâmicas.

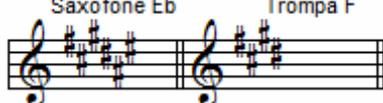
- a) 3 – 4 – 1 – 2
- b) 1 – 4 – 2 – 3
- c) 3 – 2 – 1 – 4
- d) 3 – 1 – 4 – 2

59 – Na apresentação musical de uma Banda Militar, o regente solicitou que o solo do oboé (em Dó) fosse executado pelo saxofone alto (em Mi bemol) e pela trompa (em Fá). Sabendo-se que o referido solo estava escrito em Fá menor, em que tonalidade deveriam tocar o saxofonista e o trompista?

a) 

b) 

c) 

d) 

60 – Observe o trecho musical abaixo e assinale a alternativa em que a armadura de clave o deixe no modo Dórico.

? 

a) 

b) 

c) 

d) 

61 – Analise as armaduras de clave abaixo.

I -  {-Tonalidade: Lá Maior/Fá menor
-Compasso: Quaternário simples

II -  {-Tonalidade: Sib Maior/Sol menor
-Compasso: Ternário composto

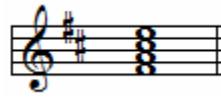
III -  {-Tonalidade: Si Maior/Sol# menor
-Compasso: Binário composto

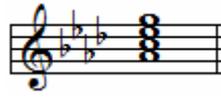
Em relação às tonalidades e aos compassos (teoria francesa), está(ão) **incorreta(s)**

- a) I apenas.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) II e III.

62 – Assinale a alternativa que contém o acorde encontrado no V grau das escalas Maiores e menores.

a) 

b) 

c) 

d) 

63 – O acorde de três sons formado por duas terças sobrepostas, é denominado

- a) Intervalo.
- b) tercina.
- c) **triade.**
- d) escala.

64 – Observe as pautas abaixo e marque a alternativa correta quanto aos ornamentos.

Notação



Execução



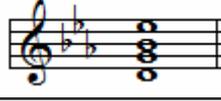
- a) **Deu-se à apoggiatura uma pequena parte do valor da nota real, ficando a nota real com o restante do seu valor.**
- b) Quanto mais lento for o andamento do trecho musical, mais lento será o valor da apoggiatura.
- c) As apoggiaturas breves têm exatamente o seu justo valor quando executadas.
- d) Deu-se à apoggiatura todo o valor da nota real que, nesse caso, se suprimiu.

65 – Assinale o acorde que é encontrado no VII grau da escala menor, forma harmônica.

a) 

b) 

c) 

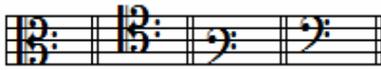
d) 

66 – Analise os intervalos abaixo e marque a alternativa que contém a classificação correta dos intervalos quanto às alterações, considerando a 1ª e a 2ª notas, respectivamente.



- a) 1. diatônico – 2. enarmônico
- b) 1. diatônico – 2. cromático
- c) 1. natural – 2. enarmônico
- d) 1. natural – 2. cromático

67 – Analise a pauta e marque a alternativa que apresenta, respectivamente, os nomes das claves apresentadas abaixo.



- a) soprano, tenor, meio-soprano, baixo
- b) tenor, contralto, baixo, barítono
- c) contralto, tenor, barítono, baixo
- d) tenor, barítono, baixo, contralto

68 – Que acorde é formado por duas terças Maiores sobrepostas?

- a) Frígio
- b) Perfeito Maior
- c) Perfeito Menor
- d) de 5ª Aumentada

69 – Assinale a alternativa que contém uma escala artificial.



70 – Em quantas regiões se divide a escala geral?

- a) 3
- b) 5
- c) 7
- d) 8

71 – Para informar o caráter da música, o compositor utiliza, no início da música, termos de expressão que orientam ao intérprete a intenção do autor. Considerando isso, analise as assertivas abaixo.

- I- Flebile = triste, quase chorando
- II- Marziale = marcial
- III- Sordamente = sonoro

Estão corretas

- a) I e II apenas.
- b) I e III apenas.
- c) II e III apenas.
- d) I, II, III.

72 – Nas escalas do modo menor na forma melódica, o VI grau sobe com alteração ascendente e desce com a nota natural conforme a armadura de clave. Por isso, os III e VI graus são chamados, respectivamente, de

- a) modal invariável, modal harmônico.
- b) modal natural, modal melódico.
- c) modal fixo, modal invariável.
- d) modal fixo, modal móvel.

73 – Marque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () Acento métrico é constituído somente pelas acentuações fortes dos tempos dos compassos.
- () Síncope é um som articulado sobre tempo fraco ou parte fraca do tempo e prolongado até o tempo forte ou parte forte do tempo.
- () Contratempo são notas executadas em tempo fraco ou parte fraca do tempo, sendo os tempos fortes ou partes fortes dos tempos preenchidos por pausas.

- a) F – V – V
- b) V – V – F
- c) V – V – V
- d) F – F – V

74 – Notas enarmônicas são notas de nomes e grafias diferentes, mas que têm o mesmo resultado auditivo. Assinale a alternativa que contém notas com apenas uma possibilidade de enarmonia.

- a) Si# – Réb
- b) Dó# – Mi
- c) Fáb – Solb
- d) Sol# – Láb

75 – Assinale a alternativa que apresenta tons afastados de Lá Maior (tom principal).

- a) Si menor – Mi Maior
- b) Fá menor – Lá bemol Maior
- c) Fá sustenido menor – Ré Maior
- d) Dó sustenido menor – Si menor

76 – Analise o trecho musical abaixo, marque V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.



- () Os compassos são simples e têm a mesma unidade de tempo (teoria francesa).
- () A tonalidade é Lá Maior, cujo relativo é Fá# menor.
- () O trecho musical termina com uma fermata e todas as unidades de compassos são figuras pontuadas.
- () O *marcato* indica que a nota deve ser atacada com muito vigor e suavizada logo em seguida; o *tenuto* informa que não há nenhum acento no início da nota.

- a) F – F – V – F
- b) F – V – F – F
- c) **V – V – F – V**
- d) V – F – V – V

77 – Assinale a alternativa que contenha apenas os tons vizinhos indiretos de Ré menor.

- a) **Dó Maior – Si bemol Maior**
- b) Sol menor – Lá menor
- c) Dó menor – Mi menor
- d) Fá Maior – Sol Maior

78 – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e marque a alternativa que apresenta a sequência correta.

- | | |
|-----|--|
| 1 – | () Acorde de 5ª Aumentada |
| 2 – | () Cluster |
| 3 – | () Acorde de décima primeira |
| 4 – | () Sobreposição de três acordes de 5ª |

- a) **2 – 1 – 3 – 4**
- b) 1 – 2 – 3 – 4
- c) 2 – 1 – 4 – 3
- d) 1 – 2 – 4 – 3

79 – Trêmulo é o desdobramento, sem medida, de um valor em outros menores. Na percussão é chamado de

- a) **rufo.**
- b) vibrato.
- c) dinâmica.
- d) cadência melódica.

80 – Observe o trecho abaixo com as notas de efeito.

Notas de Efeito



Assinale a alternativa que apresenta a melodia escrita corretamente para trompete em Sib (Si bemol) para que se tenham as notas e o tom de efeito do trecho acima.



81 – Marque V para Verdadeiro, F para Falso e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ()
- ()
- ()
- ()

- a) F – V – F – V
- b) V – F – V – V
- c) V – V – F – F
- d) **F – F – V – F**

82 – Relacione as colunas abaixo e assinale a alternativa que contenha a sequência correta.

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| 1 – Ré Maior | () Vizinho direto de Ré Maior. |
| 2 – Sol Maior | () Vizinho indireto de Fá# menor. |
| 3 – Mi Maior | () Vizinho indireto de Sol Maior. |
| 4 – Lá menor | () Tom afastado de Sol menor. |

- a) **2 – 3 – 4 – 1**
- b) 2 – 3 – 1 – 4
- c) 3 – 2 – 4 – 1
- d) 3 – 1 – 4 – 2

83 – Relacione as colunas e marque a alternativa com a sequência correta.

- | | |
|--------------|---|
| 1 – Harmonia | () Dimensão horizontal da música. |
| 2 – Frase | () Dimensão vertical da música. |
| 3 – Melodia | () Unidade musical com sentido de conclusão. |
| 4 – Motivo | () Figura musical breve com forma clara e precisa. |

- a) 3 – 1 – 2 – 4
 b) 4 – 3 – 2 – 1
 c) 2 – 1 – 3 – 4
 d) 3 – 2 – 4 – 1

84 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto a seguir.

O modo _____ é um modo menor e possui dois intervalos característicos, segunda menor e quinta diminuta.

- a) cigano
 b) plagal
 c) **lócrio**
 d) frígio

85 – Leia:

I – Tétrade é um trecho musical escrito em compasso quaternário.

II – Um acorde na 3ª inversão significa que o baixo é a terça.

III – Acorde de 7ª diminuta é formado por uma terça maior e duas terças menores sobrepostas.

Está(ão) **incorreta(s)** a(s) afirmativas

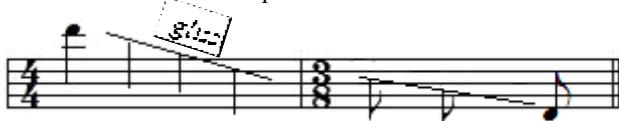
- a) I e II apenas.
 b) II e III apenas.
 c) III apenas.
 d) **I, II e III.**

86 – Quanto à inversão de intervalos, marque V para verdadeiro ou F para falso e assinale a alternativa que contém a sequência correta.

- () Para encontrar a inversão de um intervalo, basta multiplicá-lo por três.
 () Os intervalos justos, quando invertidos, permanecem justos.
 () A oitava aumentada não é um intervalo composto.

- a) V – F – F
 b) V – F – V
 c) F – V – V
 d) **F – V – F**

87 – Glissando é um ornamento relativamente moderno que consiste no deslizamento rápido entre duas notas reais.



A grafia musical acima se refere ao Glissando

- a) diatônico.
 b) cromático.
 c) microtonal.
 d) **da série harmônica.**

88 – Marque V para Verdadeiro, F para Falso e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () Acento dinâmico ou agógico corresponde ao acento indicado pelo compositor como meio de impressão.
 () Acento rítmico é o resultado da divisão de vários grupos que constituem os membros da frase. É grafado na partitura.
 () Acento métrico ou natural corresponde ao tempo forte ou parte forte do tempo. Não se grafa na partitura.

- a) **F – F – V**
 b) F – V – V
 c) V – V – F
 d) F – F – F

89 – Leia as assertivas abaixo:

I – Lá do diapasão normal é a nota lá3 que tem 440 vibrações duplas.

II – Ouvido relativo é a capacidade de identificar qualquer som musical e definir seu nome.

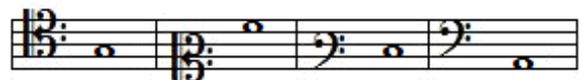
III – Contraponto estuda os procedimentos de como combinar as linhas melódicas independentes.

IV – Homofonia são ruídos não classificados como notas ou sons definidos.

Estão corretas apenas

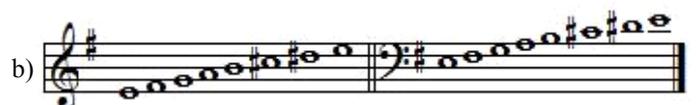
- a) I e IV.
 b) II, III e IV.
 c) I, II e III.
 d) **I e III.**

90 – Analise a pauta abaixo, e assinale a alternativa que apresenta, na sequência correta, os nomes e a numeração das notas.



- a) Sol3 – Lá3 – Mi3 – Lá1
 b) Mi3 – Sol3 – Mi2 – Lá2
 c) Sol2 – Lá3 – Mi3 – Lá2
 d) **Sol2 – Lá3 – Mi2 – Lá1**

91 – Assinale a alternativa em que as escalas são enarmônicas.



92 – Os compassos correspondentes têm como unidade de tempo a mesma figura, sendo figura simples nos compassos simples e figura pontuada nos compassos compostos. Assinale a alternativa em que o par de compassos **não** é correspondente.

- a) $\frac{9}{16} \leftrightarrow \frac{3}{8}$
 b) $\frac{2}{8} \leftrightarrow \frac{6}{16}$
 c) $\frac{4}{4} \leftrightarrow \frac{12}{8}$
 d) $\frac{9}{8} \leftrightarrow \frac{3}{2}$

93 – Marque V para verdadeiro ou F para falso, e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () O início do ritmo pode ter uma das três formas: ritmo tético, ritmo anacrústico e ritmo acéfalo.
 () A terminação do ritmo pode ter duas formas: terminação masculina e terminação feminina.
 () No ritmo normal, o primeiro tempo de qualquer compasso é forte.
 () O acento métrico é grafado na partitura.
- a) F – F – V – V
 b) V – V – V – F
 c) F – V – V – F
 d) V – V – F – V

94 – Assinale a alternativa que **não** contém uma das classificações das quáteras.

- a) Regular
 b) Negativa
 c) Diminutiva
 d) Aumentativa

95 – Assinale a alternativa em que a transcrição está correta.

a)	<i>Melodia Original</i> 	<i>Melodia Transcrita</i>
b)	<i>Melodia Original</i> 	<i>Melodia Transcrita</i>
c)	<i>Melodia Original</i> 	<i>Melodia Transcrita</i>
d)	<i>Melodia Original</i> 	<i>Melodia Transcrita</i>

96 – Assinale a alternativa correta quanto ao ritmo, ou seja, quanto aos valores das figuras que preenchem corretamente os compassos.

a)

b)

c)

d)

97 – Assinale a alternativa que apresenta as armaduras de clave das escalas enarmônicas associadas **incorretamente**.

a)

b)

c)

d)

98 – Quanto à coroa ou ponto coroado , assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas abaixo.

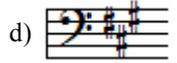
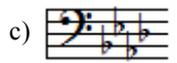
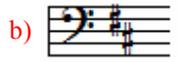
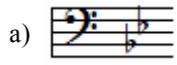
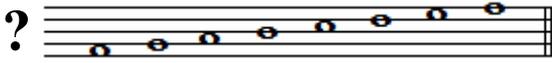
_____ sobre ou sob pausa, indica prolongamento, à vontade, da pausa.

_____ sobre ou sob figura, indica prolongamento, à vontade, da figura.

_____ sobre barra dupla, indica pequena interrupção entre duas partes do trecho musical.

- a) Suspensão – Parada – Fermata
 b) Suspensão – Fermata – Parada
 c) Fermata – Suspensão – Parada
 d) Fermata – Parada – Suspensão

99 – Assinale a alternativa em que a armadura de clave caracterize a escala abaixo no modo Mixolídio.



100 – Em qual das alternativas abaixo, o 2º sinal de alteração tem efeito ascendente?

